**「2014年國際華人紀錄片影展」**

1. **主協辦單位**

指導單位 - 臺北市政府
主辦單位 - 台北市文化局

執行單位 - 財團法人蔣見美教授文教基金會

1. **影展主題：「愛去‧愛來」**

這是一個逐漸消失的年代，但願也是一個重生的年代。

情愛的恆定，諾言、堅貞、無悔；
親密的依附，照護、信賴、珍重；

公義的奉獻，無私、慈悲、關懷；
生命的追索，源頭、歸向、冒險；
古老的手藝，觸感、拙樸、傳承；

這些，都是愛之心性、也是愛之能力。那些富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈的心性與能力，我們都願意稱之為愛；不管大愛或小愛。大愛：民族、國家、文化；小愛：自我、親情、生活。

愛可能消失；因為資本、因為強權、因為人心的渙散、因為環境的惡劣、因為時代的變遷。但，為了生存、生活、生命的本真與希望，在愛跌倒的地方，當有重新站起的扶持力量。

愛之重生，與其是為了佔領，毋寧是為了賦予。這扶持與站起，不為懷舊、不為緬懷逝去的黃金年代，更非複製、繼承或復辟。如果不能賦予新的價值與新的態度，賦予一個朝向下一代的風景線與路線圖，那麼，愛，就成了滯礙與束縛。往者已矣，來者可追。在此刻，我們召喚愛的重生。

**叁、影片片單**

影展共計播映42部影片，分為以下六大單元。

1. **荷爾蒙作祟 LOVE. LOVE. LOVE.**

情愛婚戀，是自古以來最令人迷惑也最難解的習題，只因這不只是兩個生物間的荷爾蒙變化，也必須嵌入家庭環境與社會文化的需求。是要屈服於強烈悸動的生理需求？還是追求安穩舒適的生活保證？婚姻是否該負起延續家族文化的使命？愛情賓館裡有沒有可能得到幸福？人生走到盡頭時激情是否消逝？開放式關係是否可行？從悲歡離合中，我們看見了關於愛的百轉千迴。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序號** | **片名** | **簡介** | **備註** |
|  | 說你愛我 LOVE. LOVE. LOVE.  | 俄國 Russia︱2013︱11 min︱Sandhya Daisy Sundaram2014日舞影展特別評審獎短片Short Film Special Jury Award, Sundance Film Festival2014雪梨電影節Sydney Film Festival這是一個從鄉村到城市蔓延的疾病，讓小男孩小女孩、少男少女、老先生老太太，都吃不下睡不著，又同時心跳加速患得患失？在這部輕巧可愛的短片中，由各年齡層人士娓娓道來「戀愛是什麼？」連俄羅斯漫長嚴酷的冬季都開始顯得溫暖。 | 臺灣首映；兩年內新片 |
|  | 十五個分手夜 A Mile End Tale | 加拿大 Canada︱2013︱68 min︱Jean-François Lesage2013魁北克電影節年度展 Rendez-vous du Cinéma Québécois2014瑞士真實影展閉幕片 Closing Film, Visions du Reel Film Festival一對年輕情侶大吵後分手，導演尾隨著男方在秋夜裡的蒙特婁漫遊，詢問鄰居與路人關於忠貞、背叛、嫉妒、猜疑等等愛情中的疑難雜症，男女老少紛紛提出截然不同的告白，有人為出軌辯護，有人坦承佔有欲望。如果說戀愛讓人顯示出病理徵兆，那麼這種沉溺症有解藥嗎？ | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 佩多先生要出嫁Meet the Patels | 美國 USA︱2013︱88 min︱Geeta V. Patel, Ravi V. Patel2014加拿大Hot Docs國際紀錄片影展 觀眾票選獎 Top 10 Audience Favourite, Hot Docs Canadian International Documentary Festival2014洛杉磯電影節 觀眾票選獎 Audience Award Winner, Los Angeles Film Festival印裔美國工程師佩多與女友分手後，自認是悲慘的大齡剩男，他決意接受超級媒人─他母親、以及人生導師─他父親的建議與安排，追隨家族傳統展開相親任務，在網路上尋找姓氏同為佩多的印裔美籍女性，作為伴侶人選。偏偏佩多的導演姊姊也執意參與並老愛發表評論。搭配趣味動畫與配樂，觀眾跟隨古怪搞笑又相愛的佩多一家，不僅看見一個移民家庭的對於第二代婚姻選擇的焦慮，以及在固有文化與新社會關係之間的兩難掙扎。 | 臺灣首映；兩年內新片 |
|  | 愛暮 Alfred and Jakobine | 英國 UK︱2013︱74 min︱Jonathan Howells, Tom Roberts2014加拿大Hot Docs國際紀錄片影展 觀眾票選獎Top 20 Audience Favourite, Hot Docs Canadian International Documentary Festival2014英國雪菲爾紀錄片影展Sheffield Doc/Fest1955年夏，亞佛烈和雅各賓陷入狂愛。他們開車環遊世界，甚至與死亡和明星擦肩。他們的愛和旅程一樣充滿激情，然而亞佛烈卻出人意料的消失了，雅各賓傷心欲絕。四十年後，亞佛烈八十四歲的時候，決定重修那部老爺車，與他們的兒子尼爾斯橫穿美國探望雅各賓。那些曾經美好的回憶和情感，引導尼爾斯重新認識他從未真正瞭解過的父親。影片記錄了兩位元主人公跨越四十年的愛情，以及他們令人難以忘卻的過往。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 愛我請點擊 Love Me | 美國 USA︱2013︱94 min︱Jonathon Narducci2014 加拿大Hot Docs國際紀錄片影展 Hot Docs Canadian International Documentary Festival2014美國溫泉城紀錄片電影節Hot Springs Documentary Film Festival近年來烏克蘭新娘的網路婚姻仲介大受歡迎，是什麼促使這些單身男性上網尋找真愛？而這些條件不錯的女性為何願意嫁到千里以外的國度？影片從多角度展示了這些通過代辦相識的情侶，從第一次約會到購買訂婚戒指的心跳變化，捕捉了這種跨國婚介背後的真實原因。為求舒適安穩的幸福，是否可能潛伏著更大的欺騙。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 歡迎光臨寂寞賓館 Love Hotel | 英國、法國 UK - France︱2014︱75 min︱Philip cox, Hikaru Toda2013阿姆斯特丹國際紀錄片影展International Documentary Film Festival Amsterdam2014加拿大Hot Docs國際紀錄片影展Hot Docs Canadian International Documentary Festival全日本約三萬家愛情賓館可謂世界奇觀，提供形形色色主題房間，讓顧客經歷不一樣的性體驗。影片記錄大阪一座愛情賓館的經營者與常客們的故事，主角們包括平凡夫妻、買春宅男，有外遇情侶，也有獨自進住的退休老人，他們頻頻光臨不僅是為了性，也包含對於美好生活的寄託與逃避。本片以幽默機巧的風格，直探日本性文化的內在肌理。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 彩雲之南 South of Clouds | 中國大陸 China︱2012︱80 min︱王爾卓 Wang Erzhuo2013日本山形國際紀錄片影展 Yamagata International Documentary Film Festival 2013雲之南紀錄影像展 Yunnan Multi Culture Visual Festival影片講述了在雲緬邊境，一個平凡女人的異鄉生活。傾聽她講述追憶自己這半輩子所經歷的風雨，年少夢想和愛情的幻滅，展現了一個普通女子一生中那些愛與傷痛。與她一起生活的是一群傣族少女，當中年女人的生活已漸趨明朗平淡，而少女們剛剛開始學會感知周圍的世界，她們渴望被愛的憧憬才正要開始。 | 其他地區華人作品；兩年內新片 |

1. **親親老與家 Beyond Intimacy**

親人知己之間的關係猶如氧氣，是我們賴以生存的基本條件；回憶酸甜苦辣，承載了生命的肌理與歲月的痕跡。這些承諾、依賴與情感依附，親密而珍貴，是愛的表徵。然而世事無常，猶如月有陰晴圓缺、海有潮汐漲落，愛亦有消逝重生之輪迴。貧窮、戰爭、疾病、暴力、疏忽、誤解，這些陰霾總是存在：親人離去，記憶流逝，生命殞落，讓我們學會放手、學會珍惜、學會爭取，讓愛再重來。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序號** | **片名** | **簡介** | **備註** |
|  | 如夢幻音：沈睡的記憶 Alive Inside: A Story of Music & Memory | 美國 USA︱2014︱73 min︱Michael Rossato-Bennett2014日舞影展觀眾票選獎Audience Award, Sundance Film Festival. 2014 西雅圖影展 Seattle International Film Festival有人說，阿茲海默症患者的記憶力有如不斷漏失的流沙，然而本片展示了令人鼓舞的發現 ─ 這些記憶沒有消失，能夠藉由音樂的力量而重新被喚起。由社會工作者與電影導演攜手合作，長達為期三年的研究過程中，他們發現播放與患者過往生活有關的音樂作品，能夠喚起病人沉睡多年、甚至長達數十年的回憶。多年來臉無表情的一批失智老人，戴上耳機聽回年輕時的音樂，身體裡沈睡的記憶和情感以驚人姿態被瞬間喚醒，恍若神蹟！ | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 再見馬修，再見 Matt Shepard is a Friend of Mine | 美國 USA︱2013︱89 min︱Michele Josue2013阿姆斯特丹國際紀錄片影展觀眾票選獎 Audience Favorite, International Documentary Film Festival Amsterdam2013邁阿密同志電影節觀眾票選獎 Audience Award for Best Documentary, Miami gay and lesbian film festival1998年秋天，二十一歲的同志馬修．謝巴德被人發現綁在柵欄上渾身是血。他的不幸促成了美國仇恨犯罪法立法，從此馬修之名成為爭取同志人權的悲傷象徵。導演蜜雪兒是馬修生前好友，在他過世十多年後，藉由影像以及家人朋友的回憶，重構這個陽光男孩的面貌。對於愛馬修的人而言，既是悼念，亦是重生。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 我不壞，我是你爸媽 Tough Love | 美國 USA︱2014︱83 min︱Stephanie Wang-Breal2014加拿大Hot Docs國際紀錄片影展Hot Docs Canadian International Documentary Festival2014美國全景紀錄片影展Full Frame Documentary Film Festival在一個兒童福利相對較完善的社會裡，由國家判定不適任的父母親必須付出一切以爭取親權。電影裡的兩組案例：一個是酒精上癮的單親爸爸，另一位是曾受前男友虐待的年輕母親，他們都因為被指控疏於照顧子女，不得不與親骨肉分離。即便天倫重聚的機會渺茫，他們依然極力對抗貧窮、偏見與官僚主義。透過私密與直接的影像，直擊福利制度下的灰色地帶。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 甜蜜的咒詛 Our Curse | 波蘭 Poland︱2013︱27 min︱Tomasz Śliwiński2013阿姆斯特丹國際紀錄片影展International Documentary Film Festival Amsterdam2014英國雪菲爾紀錄片影展最佳學生影片獎Best Student Film award, Sheffield Doc/Fest 小嬰兒里歐終於可以出院了，他患有「先天性中樞性通氣不足症」，會在睡夢中停止呼吸，終生需要安裝呼吸器。新生命的到來，除了帶給年輕小夫妻無盡的憂慮，也有數不清的愛與疼惜。導演即為里歐的父親，誠實記錄了做為罕病兒父母的悲喜交集的心路歷程。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 告別喬安娜 Joanna | 波蘭 Poland︱2013︱40 min︱Aneta Kopacz2014英國雪菲爾紀錄片影展 Sheffield Doc/Fest2014 西班牙巴塞隆納國際紀錄片節最佳電影評審團特別獎Special Jury Award for Best Film, Docs Barcelona Film Festival對於罹患癌症的喬安娜而言，每一天都是倒數計時。她必須熬過每一次療程，抵抗病魔以爭取與家人相聚的時光，同時又要在有限的時間內，讓深愛她的兒子與丈夫做好她將離開的準備。影片透過喬安娜的眼光看待一家三口的生活，點滴瑣事都充滿了無言難捨的依戀與親暱。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 父親大人The Ambassador & Me | 瑞士 Switzerland︱2011︱15 min︱Jan Czarlewski2011阿姆斯特丹國際紀錄片影展 International Documentary Film Festival Amsterdam2012歐洲電影獎最佳短片入圍Short Film Nomination, European Film Awards 父親是舉足輕重的大人物，代價是犧牲陪伴家人的時間。就讀電影學院的導演從小得不到父親（波蘭駐比利時外交官）的關注，他決意挽救親情危機，拿起攝影機闖入高層公務員秘密生活，沒想到只換來無視與誤解，幾番衝突之後，他終於聽見老爸真實的心聲。 | 台灣首映 |
|  | 我不屬於A World Not Ours | 英國、黎巴嫩、丹麥 UK - Lebanon - Denmark︱2012︱93 min︱Mahdi Fleifel2013山形國際紀錄片影展 Yamagata International Documentary Film Festival 2013柏林影展和平電影獎Peace Film Award, Berlinale藉由家庭錄影帶粗糙的影像，以及幽默的第一人稱旁白，巴勒斯坦裔丹麥籍導演，回顧自小於黎巴嫩難民營成長的往事。他一面追憶、一面探訪當年左鄰右舍的好哥們，眼見童年好友，在當地社會重重限制之下，不得不經營著窘迫的生計。影片以親密坦率的風格，呈現了流亡社群的截然不同命運。 | 台灣首映 |
|  | 接近無限透明的海My Love Awaits Me by the Sea | 約旦、德國、巴勒斯坦、卡達 Jordan - Germany - Palestine - Qatar︱2013︱80 min︱Mais Darwazah2013 加拿大多倫多國際電影節 Toronto International Film Festival2013 杜拜國際電影節 Dubai International Film Festival約旦出生的巴勒斯坦裔導演，旁觀阿拉伯世界國界緊縮而自由難以觸碰，到處充滿寂寞、悲傷、愛、破碎與希望。她開始走向不存在的故土與夢想。當人們被死亡包圍，該如何尋找新的歷史與希望？已故巴勒斯坦藝術家的繪本《哈珊，無所不在》，啟發導演沿著想像中友人所走過的路，並前往記憶裡的故鄉 -- 巴勒斯坦，找尋母親回憶中那片失落的海。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 後青春花園 Garden Lovers | 芬蘭 Finland︱2014︱73 min︱Virpi Suutari2014加拿大溫哥華Doxa 電影節 Doxa Documentary Festival2014西雅圖國際電影節Seattle International Film Festival在芬蘭，伴侶們透過彼此熱愛的園藝，投注情感以度過悠悠長日。植物的凋零、埋葬與重生，彷彿是生命節奏的輪迴意像，寧靜近乎詭譎的影像畫面，流動著芬蘭庭院裡的四季變化。本片猶如一曲慢舞，從泥土、昆蟲與植物生長看婚姻、親密關係、人生起落。 | 亞洲首映；兩年內新片 |

1. **社會夢想家 Dreamer**

關懷是一種能量，鼓舞著改革者，勇於夢想並身體力行更美好的明天。然而，這樣的愛，總考驗著人性。絕食能不能算是一種非暴力的抗爭手段？我們敢不敢敞開自家大門收留陌生人？是什麼力量讓游子們不遠千里也要回家？一旦我們感知了愛的本質是無疆界的，世界將變得無限寬廣。是愛，引導我們抵達更值得呼吸的彼方，讓我們熱切的活著，並渴望正義。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 不服從行動守則 Everyday Rebellion | 澳洲、瑞士 Austria - Switzerland︱2013︱112 min︱Arash T. Riahi, Arman T. Riahi 2013 丹麥哥本哈根CPH:DOX國際紀錄片電影節觀眾票選獎Audience Award, CPH:DOX International Documentary Festival 2013法蘭克福B3動態影像雙年展跨媒體獎 BEN Award Transmedia, B3 BIENNALE FRANKFURT 伊朗裔兄弟檔導演貼身紀錄世界各地的非暴力抗爭行動者，及其創造出來的行動守則。華爾街佔領行動、西班牙憤怒者行動、烏克蘭上空激進女性主義團體、伊朗塗鴉者、埃及解放廣場上跟敘利亞抗爭……。既幽默且憤怒，他們不再依循相同的壓迫制度，拒絕領袖主導的體制外反抗，不服從於獨裁政權跟跨國企業的殘暴。展現「紀錄」本身蘊含對於未來與政治的想像，影像本身即是一種跨媒體的行動。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 造反阿嬤Two Raging Grannies | 挪威、義大利、丹麥 Norway - Italy - Denmark︱2013︱77 min︱Håvard Bustnes2014 韓國釜山綠色影展最佳影片 Best Feature Film, Green Film Festival in Seoul2014 西雅圖影展 Seattle International Film Festival 阿嬤雪莉跟辛達不只騎車橫跨美國，還要做全世界歐巴桑都擅長的事：搞事鬧革命﹗質問「經濟發展」的必要性，結果被教授趕出課堂；潛入華爾街晚宴只為抗議發聲。生於經濟大蕭條時期，她們坐在電動車上，新興的永續發展觀念給她們希望。她們卯起來抗爭，即使行動不便，也要一起找到辦法，逼問經濟與發展的真相！ | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 凱薩查維斯的戰役 Cesar’s Last Fast | 美國 USA︱2013︱100 min︱Richard Ray Perez, Lorena Parlee2014 美國日舞影展Sundance Film Festival1988年美國拉丁裔農民凱薩‧查維斯，展開長達一個多月的禁食行動。他是聯合農場工人聯盟的創立者，時值 61歲。為杯葛長期下來，在大規模農產品商業操作中，對於底層農民世世代代毫無慈悲的身體剝削，包括化學藥劑帶給加州葡萄生產者的勞動傷害。交錯親友訪談及歷史錄像片段，細膩深沉地敘述，無金錢、無權勢者組織運動背後，種族與經濟階級上的反動，還有行動者「抵制」當權者的精神力量。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 守護異鄉人 The Overnighters | 美國 USA︱2014︱100 min︱Jesse Moss2014 日舞影展評審團特別獎-最佳拍攝直覺Special Jury Prize, U. S. Documentary Special Jury Award for Intuitive Filmmaking, Sundance Film Festival2014 紐約翠貝卡影展 Tribeca Film Festival經濟衰退時期，生命裡沒有太多選擇的美國人，前往北達科他州威利斯頓鎮，尋找發掘油礦後的工作機會。失業的外州人口，帶著美國夢，湧入保守的農作小鎮。藍柯牧師打開教會大門，收容每一個無家可歸的彪形大漢。然而，社區與教徒對於陌生人的猜忌日益升高。結局隱喻了美國社會所面臨的景況，以及最真實的內省批判。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 魯笠The promise | 台灣 Taiwan︱2012︱60 min︱ 陳武男 Wu-Nan Chen 2013金穗獎最佳紀錄片 Best Documentary, Golden Harvest Awards東港，南台灣濱海的漁港。生活在21世紀的台灣，有一個地方在某些時刻，彷彿回到一兩百年前的封建時代，他們身著古裝，抬著轎子，行事遵照著一套嚴謹的禮儀規範，他們用盡心思建造了一艘華麗的王船，卻一把火把祂燃燒殆盡。身為東港人，真正在乎的是每三年舉辦一次的東港迎王平安祭典。依循儀式，鏡頭展現遊子對鄉土的凝聚連帶；還有島嶼海上漢人，滄桑地信仰著的固執與堅韌。 | 國內影片；兩年內新片 |
|  | 喬大叔來了Here Comes Uncle Joe | 南韓、日本、美國 South Korea - Japan - USA︱2013︱72 min︱Sinae Ha, Wooyoung Choi2013 韓國EIDF國際紀錄片影展 EBS Documentary Festival 2013 阿姆斯特丹國際紀錄片影展 International Documentary Film Festival Amsterdam這個大叔的名字不叫喬，也不是誰的叔叔。喬大叔每天開著貨卡穿越南韓安東市附近的農村，兜售蔬食雜貨。在青壯年人口外移的鄉下，據說有求必應：他讓醉酒阿公搭便車、幫阿嬤趕走蜜蜂、跟村民一起喝酒吃肉。老人家總是熱心招呼：呷飽沒？又擱來囉！對於這十五個村莊、八百多位老人而言，喬大叔就是自己的家人。溫馨感人的小品，展現人與人之間的無私情誼。他帶著幽默與活力，大笑度過陽光下的每一天﹗ | 台灣首映 |

1. **本我歷險記 Between Me and I**

網路與電視會不會毀了世外桃源裡的幸福？對受虐兒童心理諮商是傷害還是治療？航向未知海域是冒險精神還是殖民文化？性需求是不是基本人權？潛藏心靈深處的本我意識，是一股陌生、不安的原始能量。探索本我、認識自己的過程，永遠是趟冒險之旅。當我們向內探問 ─ 快樂何處尋？什麼是人生終極追求？真正答案應由自己定義。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 幸福國度Happiness  | 芬蘭、法國、不丹 Finland - France - Bhutan | 2013 | 80 min | Thomas Balmès**\***2013 阿姆斯特丹國際紀錄片影展International Documentary Film Festival Amsterdam\*2014日舞影展最佳攝影獎Cinematography Award, Sundance Film Festival1999年，猶如世外桃源的不丹王國，即將引進電視與網路。八歲童僧滿心期待地隨著舅父進城裡買電視。面對修行上的挫折，是否透過閃爍螢幕就能獲得快樂？導演沉默旁觀大自然裡純真心靈，鏡頭像一面鏡子，被割裂的古老世界，彷彿仙境，美得令人屏息。對觀者來說，我們也在內觀，此時此刻被創造出來的現代想像。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 小姐你好 The Special Need  | 德國、義大利 German - Italy | 2013 | 82 min | Carlo Zoratti2013德國萊比錫國際紀錄片及動畫影展金鴿獎German Competition -Golden Dove, International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film2013 美國西南偏南電影節觀眾票選獎 Audience Award Global Section, SXSW Film Festival29歲自閉症大男孩需要愛，也需要愛愛！聽說奧地利可以合法買春，安亞跟兩個死黨從義大利出發，駕車踏上尋愛之旅。到處搭訕碰壁、買春遭拒，他們滿腦子賤主意。然而，發現想要合法享受性愛，對於有學習障礙的成年人來說，竟如此困難。想交女朋友與愛愛的執念，讓安亞在沿途中，發現始料未及的美好風景。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 航向世界盡頭 Expedition to the End of the World   | 丹麥、瑞典 Denmark - Sweden | 2013 | 90 min | Daniel Dencik2013 阿姆斯特丹國際紀錄片影展International Documentary Film Festival Amsterdam2013比利時Docville紀錄片影展 Best International Documentary, International Documentary Film Festival Docville影片敘述一段21世紀的真實探險故事，攝影機尾隨一艘滿載藝術家、科學家的三杆帆船航向世界的盡頭，探訪格陵蘭東北方正迅速融化的冰層。面對未知之境，他們開始質問生命。本片是當代的黑暗之心，反思西方文化的核心 ─ 探險精神，一如童年夢境中的絕美光景，嘲弄著人類征服自然的欲望。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 無言之語 The Naked Room   | 墨西哥 Mexico | 2013 | 67 min | Nuria Ibañez2014阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展人權單元最佳影片Best Film, Human Rights Section, Buenos Aires International Film Festival攝影機放在墨西哥青少年心理治療室裡，張力迸發。鏡頭選擇沈默地對準每一位倖存者，從家暴到性侵的生命剖白。家長的畫外音形同夢魘，強迫觀眾直視黑暗深處，眼前青少年設法強抑難言的創傷。 | 亞洲首映；兩年內新片 |
|  | 山靈 Mountain Spirits | 臺灣Taiwan| 2014| 68min | 陳芯宜、江國梁／ Singing CHEN, Kuo-Liang CHIANG2014 嘉義國際藝術紀錄片影展 2014 Chiayi City International Art Documentary Film Festival在嘉義山裡長大的裝置藝術家王文志，把從小在山林間的記憶，帶進作品裡。他運用熟悉的手工感官與集體工作的勞動方式，使用竹材、藤、原木等自然材質，編織構築巨大的空間，讓人們可以進入作品當中。隨著每件作品的不同觀點，創造出不同的記憶與心靈對話空間。實踐生命裡最深沈靜謐的力量，使觀者大為驚喜震撼。 | 國內影片；兩年內新片 |
|  | 挖眼睛 Cut Out The Eyes | 中國 China | 2012 | 80 min | 徐童 XU Tong二人臺江湖藝人二后生，在內蒙古河套地區賣唱為生。二十四年前，他在一個村子賣唱時認識了有家室的三女子。兩人日久生情，私奔不成，卻讓三女子的男人挖掉了二后生的雙眼。 他死裡逃生後，把這段經歷編成了二人臺曲子，曲名就叫「挖眼睛」，在內蒙晉北一帶紅極一時。本片從二后生日常生活中，回述他那段傳奇慘烈的過往。 | 台灣首映；其它地區華人作品 |
|  | 九叔Ninth Uncle | 中國 China | 2014 | 85 min | 吳建新 Wu Jian-xin九叔，綽號「夜市市長」，以臨時工的身份掌管中山路夜市三十年。每當夜幕降臨，九叔身穿制服、腰佩警棍，帶領手下坐鎮巡視。九叔在夜市呼風喚雨，家庭生活卻不順心，多次離婚，與兒女不和。現在九叔年近七十，繼續以夜市為家。如今百年老街中山路面臨改造，以美食大排檔為主的夜市也將不復存在，九叔該何去何從？ | 世界首映；其它地區華人作品；兩年內新片 |
|  | 少年吉美 Young Jigme | 中國 China | 2014 | 82 min | 劉翠蘭 Cuilan Liu 在安多藏區的一個小寺院裡，十七歲的僧侶吉美在還俗還是留在寺院之間掙扎。雖然藏傳佛教允許沙彌還俗，但受過比丘戒的僧人更多是終身留在寺院的。一天，當吉美正在憧憬著還俗後的生活時，接到寺院裡年長僧人的電話，告訴他寺院裡已經沒有足夠的比丘僧來舉行夏季安居，希望一部分沙彌，包括吉美，可能盡快受比丘戒。吉美會留下受戒還是離開？ | 世界首映；其它地區華人作品；兩年內新片 |
|  | 種植人生 Planting for Life | 中國 China | 2014 | 75 min | 顧曉剛 都市白領老賈放棄城市生活，帶著妻子回歸田園，實踐自然農法的種植。他的理念吸引了一批城市仰慕者，而當地的村民卻不敢苟同。日出日落，夫妻逐漸失去相濡以沫的情感，只剩下責任分工與義務，家庭與田園生活都面臨了困境與裂痕。他們的故事裡，有種子的培育，有生命的誕生，有稻穀的豐收，也有愛情的背叛，見證了人生的步履不停。 | 世界首映；其它地區華人作品；兩年內新片 |

1. **溫古以知新 Old is New**

古老技藝，隨著時光淬煉出美感，並能從中窺見歷史的接續；舊時器物，多了歲月澤潤，散發著人的溫度；民俗活動，則是因應常民生活需求所生，呈現出人類與自然的和諧之美，與土地民情密不可分。技藝、器物與民俗，都是人類文明的積累，然而新時代新技術卻為傳統文化帶來新的衝擊：電影人即使不捨膠捲之美，亦須迎向數位拍攝的時代；傳統偶戲與客家武獅，歷經嬗遞變化，依靠少數人努力存續；手作文化被現代化工廠所取代；藝術生活實踐，須與拜金主義對抗以求生存。面對新時代的裡的技術更替，唯有人的情感，方能為不斷為文化注入活水泉源。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 膠捲遊戲A Film Is A Film Is A Film | 美國 USA│2013│16 min│Eva von Schweinitz2014 翠貝卡影展 Tribeca Film Festival2014 蘇格蘭南方電影節Southside Film Festival35釐米膠卷到底有什麼魅力？能讓許多電影工作者回味留戀不已。本片導演作為一位工作資深膠卷影片放映師，面對戲院走向全面數位化、底片放映機被拆除的同時，她決意拿膠卷作實驗，滿懷情感、又刮又劃，展現膠卷影片獨到的物質特性，絕對是數位時代無法取代的銘刻回憶。  | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 再見了，菲林Thank you, 35mm | 台灣 Taiwan│2014│10 min |張逸方、謝宜珊 Alex Chang、Tengo Xie 福相作為老牌電影字幕公司，近20年間，見證台灣電影工業中，底片膠捲轉數位素材的大時代變化。他們從2012年開始記錄即將歇業的膠卷後製公司，希冀將底片製作與技術記錄下來。本片是台灣電影史的第一眼，也將會是最後一眼，讓我們看幕後工作者集體，敬﹗底片時代。 | 世界首映；國內影片；兩年內新片 |
|  | 基努李維之數位任務 Side by Side  | 美國 USA│2012│99 min│Chris Kenneally2012 柏林影展 Berlin International Film Festival2012 翠貝卡影展Tribeca Film Festival過去一百多年來，是透過底片製作電影。而今數位技­術已劇烈影響電影產製與構思故事的方式。基努李維走訪對數位電影與底片拍攝情有所鍾的導演與攝影師，探討傳統電影­工業與數位技術一路「肩並肩」的過程。試著詰問在數位時代，無論傳統底片或數位電影，將如何繼續造夢，並帶給觀眾耳目一新的夢想？ |  |
|  | 打獅‧下山紀事 Hakka Lion – A Story of Old Folks in Xiashan Villiage | 台灣 Taiwan│2010│50 min│曾吉賢 TSENG Chi-Hsien2012台灣地方志影展優選 在新竹縣芎林鄉下山五座屋，世代務農、72歲的張健銨，是客家武獅團團長。目前仍按照傳統紙糊方式製作獅頭，笑咪咪的他，做出來的獅頭，彷彿也在憨厚的對著鏡頭微笑。寧靜的村中裡，周圍充滿著土地徵收的看板、周圍親友都飄流到城市裏面，他仍然繼續對我們說著，關於耕作、關於獅團、關於庶民歷史的故事。 | 國內影片 |
|  | 春秋掌中Taiwan et ses marionnettes | 法國、台灣 France - Taiwan│2012│52 min│尚若白 Jean-Robert Thomann2012法國杜維爾亞洲影展Deauville Asian Film Festival2013法國費索爾亞洲國際影展Vesoul International Film Festival of Asian Cinema本片試著發掘台灣，超過150年歷史的洗練，所造就現今千變萬化、富象徵性和美感的木偶藝術。熱情的操偶師，為我們打開木偶戲藝術之門。例如，布袋戲大師陳錫煌，致力於把這門藝術傳承給年輕人。在製作布袋戲連續劇DVD的拍攝片廠, 我們發現布袋戲、傀儡戲都和道教儀式有許多關聯。還有一位木偶操偶師，嘗試替年輕人創造出現代化的木偶戲劇。 | 國內影片 |
|  | 排灣人撒古流：15年後 Sakuliu 2 : The Conditions of Love | 台灣 Taiwan│2013│88 min| 陳若菲Jofei Chen2013台北電影獎入圍 2013  Best Documentary Nomination,Taipei Film Awards2013北京獨立影像展 2013 Beijing Independent Film Festival對排灣人來說，技藝不是「展品」。從1994年《排灣人撒古流》到2013年《排灣人撒古流：十五年後》，鍾愛部落傳統文化的藝術家撒古流從青年划行到中年。本片記錄88風災後，撒古流回部落與族人併肩、扛起領導責任。在重建家園的過程中，撒古流生命裡的歷史記憶、身體技藝，仍舊在個人理想與傳統觀念之間、舊有與新存之際糾纏交錯，持續衝突、辯證…。 | 國內影片；兩年內新片 |
|  | 自造世代 Maker | 台灣 Taiwan│2014│65 min│蔡牧民 Mu-Ming Tsai 2014荷蘭Craft in Focus紀錄片影展 Craft in Focus Documentary film festival2014 新加坡設計影展 A Design Film Festival新世代的「自造者運動」，蘊含古老手工精神與對於全球供應鏈系統的抵抗。本片由《設計與思考》團隊，訪問美國自造者運動的主要靈魂人物，以及科技領域的思想領袖，探討這一波Maker（自造者）的背景、本質及蘊含能量。反思 DIY（Do-It-Yourself） 或 DIT（Do-It-Together）文化，將為社會經濟及製造業，如何帶來重大影響？同時，全球代工重鎮台灣，又應如何積極思考下一步的轉型方向？ | 國內影片；兩年內新片 |
|  | 歸途 Homecoming | 香港 Hong Kong | 2014 | 37 min | 洪光賢 Kwong Yin Brian Hung 兩位藝術家沒有因為香港社會的利益主義而消磨了意志，他們鍥而不捨的精神為香港藝術界帶來改變。數碼水墨始創者黃琮瑜，打破普羅大眾認為國畫是老土舊玩意的迷思；編舞家周佩韻讓香港觀眾與作品互動不再被動地觀賞舞蹈。他們二人的熱誠，使我們明白到只要有「心」，無論環境有多困難，也能堅持一份「愛」。 | 世界首映；其它地區華人作品；兩年內新片 |

1. **動畫紀錄片專題 Animated Documentaries**

歷屆CNEX 影展的特色單元。動畫紀錄片以鮮明的想像力與多元地呈現手法，打破紀錄片對於真實的詮釋。本屆動畫紀錄片的特色即是以舞台劇、廣播、動畫等戲劇手法，做為自傳與名人傳記的實驗性敘事，向內探索或橫向刻度自我與他人的生命軌跡。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 高個子男人快樂嗎？─ 與喬姆斯基的對談 | Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky法國 France│2013│88 min│Miche│Gondry\* 2014 雪梨電影節Sydney Film Festival**\*** 2014 柏林影展Panorama單元導演米歇·龔德里嘗試以本作與「美國當代重要思想家」諾姆·喬姆斯基（Noam Chomsky）對談。藉由大師生動有趣的見解，搭配導演童趣的手繪線條，其天馬行空的對談，引導觀眾思考觀看與理解之間的關連，內容攸關事物本質、社會議題，以及生命的意義，誠如影片所言：世界就像是巨大的拼圖，如果你不努力探索，就會變成別人大腦的複製品。片中所呈現的當代大師不僅僅是傑出的學者，作為一個平凡人，他對亡妻的回憶也相當真誠。 | 台灣首映；兩年內新片 |
|  | 在內之內 Within Within   | 英國、香港 UK - Hong Kong│2011│4 min│廖心愉Sharon Liu\* 2012香港國際電影節 Hong Kong International Film Festival\* 2012日本廣島國際動畫影展 International Animation Festival HIROSHIMA身為香港人意味著什麼？「生命裡充滿了無從選擇的事情，例如人沒法挑選他們的父母。你必須在未懂得瞭解他們之前學會去愛他們。」三分鐘的影片，身處跨文化社會的年輕導演，以詩化與非寫實手法，追尋身份根源與自我認同。 | 其它地區華人作品 |
|  | 回憶拼圖 ownerBuilt | 美國 USA│2013│49 min│Lawrence Andrews\*2013美國聖克魯茲電影節Santa Cruz Film Festival\*2013 美國達拉斯錄像節Dallas VideoFest劇中的兩個男人，在德布西《月光曲》的襯托之下，娓娓道出複雜的往事：卡崔娜颶風摧毀了Noel的家，過往發生的悲劇使記憶解構成碎裂檔案，透過宛如單口相聲的的演出，主角表現出不同層面的自我意識。頗具實驗性質的紀錄片，角色嘗試以聲音、肢體召喚災難事件的現場，再現的回憶隨著動畫滑動的框景，呈現一個亦真亦偽的舞台裝置。 | 台灣首映 |

1. **戲院放映安排**

放映地點：光點華山電影館

地址：臺北市100中正區八德路一段1號 (華山1914文創園區-中六館)。

使用空間：1廳（175個座位）、2廳（133個座位）

**伍、 研習時數申請**

配合影片主題「愛去‧愛來」，觀賞獨具觀點、啟發意義的紀錄片，為鼓勵教育單位參與，以達他山之石之效，擬申請教師研習時數證明（含影展期間94場售票放映場次、3場次專題座談會）。

**售票放映場次：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序號** | **日期** | **時間** | **申請核發時數** | **片名** | **放映場地** |
| **活動****時間** | **影片長度** | **座談** | **總時數** |
|  | 9/26 (五) | 14:00 | 73 | - | 73 | 1hr | 後青春花園Garden Lovers | 華山A1廳 |
|  | 9/26 (五) | 15:50 | 74 | - | 74 | 1hr | 愛暮Alfred and Jakobine | 華山A1廳 |
|  | 9/26 (五) | 17:40 | 82 | 40 | 122 | 2hr | 少年吉美Young Jigme | 華山A1廳 |
|  | 9/26 (五) | 20:00 | 89 | 40 | 129 | 2hr | 再見馬修，再見Matt Shepard is a Friend of Mine | 華山A1廳 |
|  | 9/26 (五) | 14:50 | 82 | - | 82 | 1hr | 小姐你好The Special Need | 華山A2廳 |
|  | 9/26 (五) | 16:40 | 88 | - | 88 | 1hr | 佩多先生要出嫁Meet the Patels | 華山A2廳 |
|  | 9/26 (五) | 19:30 | 79 | 30 | 109 | 1hr | 挖眼睛 Cut Out The Eyes | 華山A2廳 |
|  | 9/27(六) | 10:20 | 96 | 30 | 126 | 2hr | 凱薩查維斯的戰役 Cesar's Last Fast | 華山A1廳 |
|  | 9/27 (六) | 13:00 | 75 | 30 | 105 | 1hr | 歡迎光臨寂寞賓館 Love Hotel | 華山A1廳 |
|  | 9/27 (六) | 15:30 | 72 | 30 | 102 | 1hr | 喬大叔來了 Here Comes Uncel Joe | 華山A1廳 |
|  | 9/27 (六) | 18:20 | 82 | - | 82 | 1hr | 父親大人 + 甜蜜的咒詛 + 告別喬安娜Joanna+ Our Curse + The Ambassador &Me | 華山A1廳 |
|  | 9/27 (六) | 10:40 | 112 | - | 112 | 1hr | 不服從行動守則 Everyday Rebellion | 華山A2廳 |
|  | 9/27 (六) | 13:30 | 85 | 40 | 125 | 2hr | 九叔 Ninth Uncle | 華山A2廳 |
|  | 9/27 (六) | 16:00 | 88 | - | 88 | 1hr | 高個子的男人快樂嗎? -與喬姆斯基的動畫對談 Is the Man Who is Tall Happy? : An Animated Conversation with Noam Chomsky | 華山A2廳 |
|  | 9/27 (六) | 17:50 | 125 | - | 125 | 2hr | 再見了，菲林 + 膠捲遊戲 + 基努李維之數位任務 Thank You, 35mm + A Film Is A Film + Side by Side | 華山A2廳 |
|  | 9/27 (六) | 21:00 | 80 | - | 80 | 1hr | 彩雲之南 South of Clouds | 華山A2廳 |
|  | 9/28 (日) | 11:00 | 75 | - | 75 | 1hr | 幸福國度 Happiness | 華山A1廳 |
|  | 9/28 (日) | 13:00 | 83 | 40 | 123 | 2hr | 我不壞，我是你爸媽 Tough Love | 華山A1廳 |
|  | 9/28 (日) | 15:30 | 60 | 30 | 90 | 1hr | 魯笠 The promise  | 華山A1廳 |
|  | 9/28 (日) | 18:00 | 67 | 30 | 97 | 1hr | 山靈 Mountain Spirits | 華山A1廳 |
|  | 9/28 (日) | 20:30 | 82 | - | 82 | 1hr | 小姐你好 The Special Need | 華山A1廳 |
|  | 9/28 (日) | 10:20 | 72 | 30 | 102 | 1hr | 喬大叔來了 Here Comes Uncel Joe | 華山A2廳 |
|  | 9/28 (日) | 12:30 | 102 | 30 | 132 | 2hr | 自造世代+ 歸途 Maker + Homecoming | 華山A2廳 |
|  | 9/28 (日) | 16:00 | 89 | 40 | 129 | 2hr | 再見馬修，再見 Matt Shepard is a Friend of Mine | 華山A2廳 |
|  | 9/28 (日) | 18:30 | 75 | 30 | 105 | 1hr | 歡迎光臨寂寞賓館 Love Hotel | 華山A2廳 |
|  | 9/28 (日) | 21:00 | 80 | - | 80 | 1hr | 說你愛我+十五個分手夜 LOVE. LOVE. LOVE. + A Mile End Tale | 華山A2廳 |
|  | 9/29 (一) | 11:30 | 73 | - | 73 | 1hr | 後青春花園 Garden Lovers | 華山A1廳 |
|  | 9/29 (一) | 13:20 | 82 | - | 82 | 1hr | 少年吉美 Young Jigme | 華山A1廳 |
|  | 9/29 (一) | 15:20 | 77 | - | 77 | 1hr | 造反阿嬤 Two Raging Grannies | 華山A1廳 |
|  | 9/29 (一) | 17:30 | 80 | - | 80 | 1hr | 接近無限透明的海 My Love Awaits Me by the Sea | 華山A1廳 |
|  | 9/29 (一) | 20:00 | 90 | - | 90 | 1hr | 航向世界盡頭 Expedition to the End of the World | 華山A1廳 |
|  | 9/29 (一) | 12:00 | 100 | - | 100 | 1hr | 守護異鄉人The Overnighters | 華山A2廳 |
|  | 9/29 (一) | 14:20 | 102 | - | 102 | 1hr | 打獅下山紀事 + 春秋掌中 Hakka Lion - A Story of Old Folks in Xiashan Village + Taiwan et ses marionnettes | 華山A2廳 |
|  | 9/29 (一) | 17:00 | 79 | - | 79 | 1hr | 挖眼睛 Cut Out the Eyes | 華山A2廳 |
|  | 9/29 (一) | 19:00 | 88 | - | 88 | 1hr | 佩多先生要出嫁 Meet the Patels | 華山A2廳 |
|  | 9/29 (一) | 21:00 | 73 | - | 73 | 1hr | 如夢幻音：沉睡的記憶 Alive Inside: A Story of Music & Memory | 華山A2廳 |
|  | 9/30 (二) | 11:30 | 94 | - | 94 | 1hr | 愛我請點擊 Love Me | 華山A1廳 |
|  | 9/30 (二) | 13:30 | 93 | - | 93 | 1hr | 我不屬於 A World Not Ours | 華山A1廳 |
|  | 9/30 (二) | 15:30 | 75 | - | 75 | 1hr | 無言之語 The Naked Room |  |
|  | 9/30 (二) | 18:00 | 75 | - | 75 | 1hr | 幸福國度 Happiness | 華山A1廳 |
|  | 9/30 (二) | 20:40 | 80 | - | 80 | 1hr | 接近無限透明的海 My Love Awaits Me by the Sea | 華山A1廳 |
|  | 9/30 (二) | 11:00 | 74 | - | 74 | 1hr | 愛暮 Alfred and Jakobine | 華山A2廳 |
|  | 9/30 (二) | 14:30 | 83 | 40 | 123 | 2hr | 我不壞，我是你爸媽 Tough Love | 華山A2廳 |
|  | 9/30 (二) | 17:30 | 88 | - | 88 | 1hr | 高個子的男人快樂嗎? -與喬姆斯基的動畫對談 Is the Man Who Is Tall Happy? : An Animated Conversation with Noam Chomsky | 華山A2廳 |
|  | 9/30 (二) | 19:30 | 88 | - | 88 | 1hr | 排灣人撒古流：15年後 Sakuliu 2 : The Conditions of Love | 華山A2廳 |
|  | 10/1(三) | 11:30 | 73 | - | 73 | 1hr | 後青春花園 Garden Lovers | 華山A1廳 |
|  | 10/1(三) | 13:30 | 96 | - | 96 | 1hr | 凱薩查維斯的戰役 Cesar's Last Fast | 華山A1廳 |
|  | 10/1(三) | 16:00 | 94 | - | 94 | 1hr | 愛我請點擊 Love Me | 華山A1廳 |
|  | 10/1(三) | 18:00 | 90 | - | 90 | 1hr | 航向世界盡頭 Expedition to the End of the World | 華山A1廳 |
|  | 10/1(三) | 20:00 | 82 | 40 | 122 | 2hr | 父親大人 + 甜蜜的咒詛+ 告別喬安娜Joanna + Our Curse + The Ambassador & Me | 華山A1廳 |
|  | 10/1(三) | 11:00 | 85 | - | 85 | 1hr | 九叔 Ninth Uncle | 華山A2廳 |
|  | 10/1(三) | 13:00 | 102 | - | 102 | 1hr | 歸途 + 自造世代 Homecoming + Marker | 華山A2廳 |
|  | 10/1(三) | 15:30 | 60 | - | 60 | 1hr | 魯笠 The promise  | 華山A2廳 |
|  | 10/1(三) | 17:00 | 77 | - | 77 | 1hr | 造反阿嬤 Two Raging Grannies | 華山A2廳 |
|  | 10/1(三) | 20:30 | 75 | 30 | 105 | 1hr | 種植人生 Planting for Life | 華山A2廳 |
|  | 10/2(四) | 11:00 | 83 | - | 83 | 1hr | 我不壞，我是你爸媽 Tough Love | 華山A1廳 |
|  | 10/2(四) | 13:20 | 88 | - | 88 | 1hr | 排灣人撒古流：15年後 Sakuliu 2 : The Conditions of Love | 華山A1廳 |
|  | 10/2(四) | 16:00 | 75 | - | 75 | 1hr | 無言之語 The Naked Room | 華山A1廳 |
|  | 10/2(四) | 18:00 | 102 | 30 | 132 | 2hr | 歸途 + 自造世代 Homecoming + Marker | 華山A1廳 |
|  | 10/2(四) | 20:40 | 80 | - | 80 | 1hr | 說你愛我 +十五個分手夜 LOVE. LOVE. LOVE. + A Mile End Tale | 華山A1廳 |
|  | 10/2(四) | 10:30 | 93 | - | 93 | 1hr | 我不屬於 A World Not Ours | 華山A2廳 |
|  | 10/2(四) | 12:40 | 100 | - | 100 | 1hr | 守護異鄉人The Overnighters | 華山A2廳 |
|  | 10/2(四) | 15:10 | 80 | - | 80 | 1hr | 彩雲之南 South of Clouds | 華山A2廳 |
|  | 10/2(四) | 17:40 | 102 | - | 102 | 1hr | 打獅‧下山紀事 + 春秋掌中 Hakka Lion - A Story of Old Folks in Xiashan Village + Taiwan et ses marionnettes | 華山A2廳 |
|  | 10/2(四) | 20:10 | 125 | - | 125 | 2hr | 再見了，菲林 + 膠捲遊戲 + 基努李維之數位任務 Thank You, 35mm + A Film Is A Film + Side by Side | 華山A2廳 |
|  | 10/3(五) | 11:00 | 89 | - | 89 | 1hr | 再見馬修，再見 Matt Shepard is a Friend of Mine | 華山A1廳 |
|  | 10/3(五) | 13:20 | 80 | - | 80 | 1hr | 挖眼睛 Cut Out the Eyes | 華山A1廳 |
|  | 10/3(五) | 15:20 | 67 | - | 67 | 1hr | 山靈 Mountain Spirits | 華山A1廳 |
|  | 10/3(五) | 17:10 | 80 | - | 80 | 1hr | 接近無限透明的海 My Love Awaits Me by the Sea | 華山A1廳 |
|  | 10/3(五) | 19:20 | 74 | - | 74 | 1hr | 愛暮 Alfred and Jakobine | 華山A1廳 |
|  | 10/3(五) | 21:00 | 75 | - | 75 | 1hr | 歡迎光臨寂寞賓館 Love Hotel | 華山A1廳 |
|  | 10/3(五) | 10:30 | 82 | - | 82 | 1hr | 少年吉美 Young Jigme | 華山A2廳 |
|  | 10/3(五) | 12:50 | 88 | - | 88 | 1hr | 高個子的男人快樂嗎? -與喬姆斯基的動畫對談Is the Man Who is Tall Happy? : An Animated Conversation with Noam Chomsky | 華山A2廳 |
|  | 10/3(五) | 15:00 | 75 | - | 75 | 1hr | 種植人生 Planting for Life | 華山A2廳 |
|  | 10/3(五) | 16:50 | 73 | - | 73 | 1hr | 如夢幻音：沉睡的記憶 Alive Inside: A Story of Music & Memory | 華山A2廳 |
|  | 10/3(五) | 20:20 | 85 | - | 85 | 1hr | 九叔 Ninth Uncle | 華山A2廳 |
|  | 10/4(六) | 11:00 | 72 | - | 72 | 1hr | 喬大叔來了 Here Comes Uncel Joe | 華山A1廳 |
|  | 10/4(六) | 13:00 | 93 | - | 93 | 1hr | 我不屬於 A World Not Ours | 華山A1廳 |
|  | 10/4(六) | 15:00 | 125 | 30 | 155 | 2hr | 再見了，菲林 + 膠捲遊戲 + 基努李維之數位任務 Thank You, 35mm + A Film Is A Film + Side by Side | 華山A1廳 |
|  | 10/4(六) | 19:00 | 77 | - | 77 | 1hr | 造反阿嬤 Two Raging Grannies | 華山A1廳 |
|  | 10/4(六) | 20:50 | 75 | - | 75 | 1hr | 無言之語 The Naked Room | 華山A1廳 |
|  | 10/4(六) | 10:30 | 60 | - | 60 | 1hr | 魯笠 The promise  | 華山A2廳 |
|  | 10/4(六) | 12:00 | 88 | - | 88 | 1hr | 佩多先生要出嫁 Meet the Patels | 華山A2廳 |
|  | 10/4(六) | 14:00 | 96 | - | 96 | 1hr | 凱薩查維斯的戰役 Cesar's Last Fast | 華山A2廳 |
|  | 10/4(六) | 16:00 | 75 | - | 75 | 1hr | 幸福國度 Happiness | 華山A2廳 |
|  | 10/4(六) | 18:00 | 102 | 30 | 132 | 2hr | 春秋掌中 + 打獅‧下山紀事Hakka Lion - A Story of Old Folks in Xiashan Village + Taiwan et ses marionnettes | 華山A2廳 |
|  | 10/5(日) | 10:50 | 88 | - | 88 | 1hr | 排灣人撒古流：15年後 Sakuliu 2 : The Conditions of Love | 華山A1廳 |
|  | 10/5(日) | 13:00 | 100 | - | 100 | 1hr | 守護異鄉人 The Overnighters | 華山A1廳 |
|  | 10/5(日) | 15:30 | 82 | - | 82 | 1hr | 父親大人 + 甜蜜的咒詛 + 告別喬安娜 Joanna + Our Curse + The Ambassador & Me  | 華山A1廳 |
|  | 10/5(日) | 17:20 | 112 | - | 112 | 1hr | 不服從行動守則 Everyday Rebellion | 華山A1廳 |
|  | 10/5(日) | 10:30 | 75 | - | 75 | 1hr | 種植人生 Planting for Life | 華山A2廳 |
|  | 10/5(日) | 12:40 | 94 | - | 94 | 1hr | 愛我請點擊 Love Me | 華山A2廳 |
|  | 10/5(日) | 15:00 | 90 | - | 90 | 1hr | 航向世界盡頭 Expedition to the End of the World | 華山A2廳 |
|  | 10/5(日) | 17:00 | 82 | - | 82 | 1hr | 小姐你好 The Special Need | 華山A2廳 |

**專題座談會：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序號** | **日期** | **時間** | **申請核發時數** | **主題** | **場地** | **主講人** |
| **活動****時間** | **影片長度** | **座談** | **總時數** |
| 1 | 9/26（五） | 14:00～15:30 |  | 90 | 90 | 1hr | 深度講堂「書裡書外:獨立書桌承載的時光」 | 遠流別境2樓拱廳 | 主講人:楊照（作家、文化評論者）侯季然（導演） |
| 2 | 10/04（六） | 17:10～18:30 |  | 80 | 80 | 1hr | 深度講堂「菲林停格:膠卷的消失與重生」 | 光點華山電影院一廳 | 主講人:鄭文堂（導演）曾吉賢（導演、國立台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所專任教師）張逸方（《再見了，菲林》導演、福相國際多媒體公司總經理）謝宜珊（《再見了，菲林》導演） |
| 3 | 10/05（日）　 | 13:20～17: 00 |  | 90 | 90 | 1hr | 深度講堂「真的假的:紀錄影像的邊界」 | 遠流別境2樓拱廳 | 主講人：袁廣鳴（錄像藝術家）鄭立明（導演）孫松榮（藝術觀點ACT主編） |

1. **售票規劃**

▓ **單場票**

售價：每張120元

銷售日期：2014.08.29（五）起，至2014.10.05（日）

銷售通路：年代售票系統

▓ **團體票**

售價：15人以上團購，每張票為80元。

▓ **敬老愛心票**

售價：每張60元。

僅供65歲以上長者、身心障礙人士與乙名必要陪同者（須同時入場）購買，入場時請出示相關證件，否則需補差額。

▓**【愛去愛來】影展套票**

售價：每套499元，可兌換5張電影票券，限量400套，另含套票贈品。

銷售日期：8月22日（五）至9月25日（四）

銷售通路：

博客來售票網tickets.books.com.tw（僅供網路購買）

CNEX辦公室 　台北市杭州南路一段63號11樓 02-23913354

## 教師研習時數辦理

* + 1. **非免費活動場次，請先至年代售票網、或影展現場，購買當場次之門票。**免費場次請於活動當天於現場排隊進場。
		2. **教師於活動現場辦理簽到及簽退作業，並請攜帶身份證明文件以便工作人員查核，**於活動結束後，依出席紀錄，發放當場次之研習條。（加蓋本會戳記，作為參與研習證明)。