

臺北市 105 年度國民小學藝術與人文領域（含生活課程）非專長教師增能研習實施計畫

一、研習依據

- (一) 教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國中小教學品質要點
- (二) 臺北市 105 年十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫

二、研習目標

- (一) 教師非專長增能初階研習係由本市教育局與各領域輔導團集結多年教學經驗研擬規劃出學科教師應具備基本與進階教學能力，特辦理此研習，以增進非專長藝術與人文領域教師教學專業知能。連結 104 年度藝術與人文領域非專長教師增能研習，可完成 36 小時模組化課程研習。
- (二) 深化教師教學領域內容知能：針對各學習領域的學科教學知能，進行專業探討，以期有效深化教師學科基本知能。
- (三) 提升教師學科教學能力：針對各學習領域的學科教學知能，進行實務演練，以期有效提升教師精進課堂教學能力。
- (四) 連結學科理論實務教學：從理論講述與實務教學的演練歷程，連結理論實務，以能引導學生提昇學習的效能。
- (五) 建立領域專業學習社群：從研習探究歷程，教師更深入了解各領域的內涵，並鼓勵具相同理念的教師建立社群，分享交換教學資源與策略。

三、主辦單位：臺北市政府教育局

四、承辦單位：臺北市國小藝術與人文領域輔導團、臺北市中山區五常國民小學

五、研習對象

(一) 視覺藝術專長增能班

目前或未來將任教低年級生活課程教師但未具備視覺藝術專長均須參加本研習。

(二) 表演藝術專長增能班

1、任教藝術與人文領域（含音樂、視覺藝術教師）但未具備表演藝術專長均須參加本研習。

2、上述專長為畢業於師資培育大學視覺藝術、美術、音樂系(所)及科學教育系(所)或師專美術、音樂組，或修畢相關輔系者。

六、研習人數：每場上限 80 人

七、研習日期：105 年群組研習時間

八、報名時間：每學期初

九、研習地點：依九大群組所排定之學校場地

十、課程內容：

(一) 視覺藝術專長增能班（課程講座若有更動以網路公布為準）。

辦理時間	節數	議題	講座	地點
105. 03. 16 13:30~16:30	3	自由揮灑·無限創意～ 談兒童創作的媒材與形式	潭美國小 龍玉珊主任	萬福 國小
	3	從創造思考到創造力～ 由簡而繁的藝文課分享	辛亥國小 王宗科老師	老松 國小
	3	美感不缺席～藝教紮根進行式	民族國小 謝玲玲老師	龍安 國小

辦理時間	節數	議 題	講 座	地點
	3	除了課本外還能上什麼～ 視覺藝術教育的創作與生活	永安國小 鍾東容主任	五常 國小
	3	看的觀點～視覺藝術的視界與創意	陽明山國小 顏世廷主任	文昌 國小
	3	視覺藝術教學與藝術教育的互動～ 以「我的手」為例	五常國小 翁世盟校長	文湖 國小
105. 04. 20 13:30~16:30	3	自由揮灑·無限創意～ 談兒童創作的媒材與形式	潭美國小 龍玉珊主任	麗山 國小
	3	從創造思考到創造力～ 由簡而繁的藝文課分享	辛亥國小 王宗科老師	萬福 國小
	3	美感不缺席～藝教紮根進行式	民族國小 謝玲玲老師	老松 國小
	3	除了課本外還能上什麼～ 視覺藝術教育的創作與生活	永安國小 鍾東容主任	龍安 國小
	3	看的觀點～視覺藝術的視界與創意	陽明山國小 顏世廷主任	五常 國小
3	視覺藝術教學與藝術教育的互動～ 以「我的手」為例	五常國小 翁世盟校長	文昌 國小	
105. 05. 18 13:30~16:30	3	自由揮灑·無限創意～ 談兒童創作的媒材與形式	潭美國小 龍玉珊主任	文昌 國小
	3	從創造思考到創造力～ 由簡而繁的藝文課分享	辛亥國小 王宗科老師	西湖 國小
	3	美感不缺席～藝教紮根進行式	民族國小 謝玲玲老師	萬福 國小
	3	除了課本外還能上什麼～ 視覺藝術教育的創作與生活	永安國小 鍾東容主任	老松 國小
	3	看的觀點～視覺藝術的視界與創意	陽明山國小 顏世廷主任	龍安 國小
3	視覺藝術教學與藝術教育的互動～ 以「我的手」為例	五常國小 翁世盟校長	五常 國小	
105. 09. 21 13:30~16:30	3	自由揮灑·無限創意～ 談兒童創作的媒材與形式	潭美國小 龍玉珊主任	五常 國小
	3	從創造思考到創造力～ 由簡而繁的藝文課分享	辛亥國小 王宗科老師	文昌 國小
	3	美感不缺席～藝教紮根進行式	民族國小 謝玲玲老師	文湖 國小

辦理時間	節數	議 題	講 座	地點
	3	除了課本外還能上什麼～ 視覺藝術教育的創作與生活	永安國小 鍾東容主任	萬福 國小
	3	看的觀點～視覺藝術的視界與創意	陽明山國小 顏世廷主任	老松 國小
	3	視覺藝術教學與藝術教育的互動～ 以「我的手」為例	五常國小 翁世盟校長	龍安 國小
105.10.19 13:30~16:30	3	自由揮灑·無限創意～ 談兒童創作的媒材與形式	潭美國小 龍玉珊主任	龍安 國小
	3	從創造思考到創造力～ 由簡而繁的藝文課分享	辛亥國小 王宗科老師	五常 國小
	3	美感不缺席～藝教紮根進行式	民族國小 謝玲玲老師	文昌 國小
	3	除了課本外還能上什麼～ 視覺藝術教育的創作與生活	永安國小 鍾東容主任	文湖 國小
	3	看的觀點～視覺藝術的視界與創意	陽明山國小 顏世廷主任	萬福 國小
	3	視覺藝術教學與藝術教育的互動～ 以「我的手」為例	五常國小 翁世盟校長	老松 國小
105.11.16 13:30~16:30	3	自由揮灑·無限創意～ 談兒童創作的媒材與形式	潭美國小 龍玉珊主任	老松 國小
	3	從創造思考到創造力～ 由簡而繁的藝文課分享	辛亥國小 王宗科老師	龍安 國小
	3	美感不缺席～藝教紮根進行式	民族國小 謝玲玲老師	五常 國小
	3	除了課本外還能上什麼～ 視覺藝術教育的創作與生活	永安國小 鍾東容主任	文昌 國小
	3	看的觀點～視覺藝術的視界與創意	陽明山國小 顏世廷主任	文湖 國小
	3	視覺藝術教學與藝術教育的互動～ 以「我的手」為例	五常國小 翁世盟校長	萬福 國小

(二) 表演藝術專長增能班 (課程講座若有更動以網路公布為準)。

辦理時間	節數	議 題	講 座	地點
105.03.16 13:30~16:30	3	美·從體驗開始～ 身體與聲音的發展與遊戲	台北藝術大學 張中煖副校長	永建 國小

辦理時間	節數	議 題	講 座	地點
	3	立體故事書～從故事到表演的帶領	如果兒童劇團 徐婉瑩老師	西園 國小
	3	來玩玩物品劇場～ 表演的想像力與創造力開發	偶偶偶劇場 孫成傑導演	東門 國小
	3	創造性的世界樂器與肢體節奏～ 表演的想像力與創造力開發	身聲劇場 吳忠良導演	西松 國小
	3	聲音好好玩～聲音的發展與運用	果陀劇場 蔡櫻茹導演	長安 國小
	3	創造性舞蹈與律動在課程實務中的運用	桃園大忠國小 邱鈺鈞老師	逸仙 國小
105. 04. 20 13:30~16:30	3	美·從體驗開始～ 身體與聲音的發展與遊戲	台北藝術大學 張中煖副校長	逸仙 國小
	3	立體故事書～從故事到表演的帶領	如果兒童劇團 徐婉瑩老師	永建 國小
	3	來玩玩物品劇場～ 表演的想像力與創造力開發	偶偶偶劇場 孫成傑導演	西園 國小
	3	創造性的世界樂器與肢體節奏～ 表演的想像力與創造力開發	身聲劇場 吳忠良導演	東門 國小
	3	聲音好好玩～聲音的發展與運用	果陀劇場 蔡櫻茹導演	西松 國小
3	創造性舞蹈與律動在課程實務中的運用	桃園大忠國小 邱鈺鈞老師	長安 國小	
105. 05. 18 13:30~16:30	3	美·從體驗開始～ 身體與聲音的發展與遊戲	台北藝術大學 張中煖副校長	長安 國小
	3	立體故事書～從故事到表演的帶領	如果兒童劇團 徐婉瑩老師	逸仙 國小
	3	來玩玩物品劇場～ 表演的想像力與創造力開發	偶偶偶劇場 孫成傑導演	永建 國小
	3	創造性的世界樂器與肢體節奏～ 表演的想像力與創造力開發	身聲劇場 吳忠良導演	西園 國小

辦理時間	節數	議 題	講 座	地點
	3	聲音好好玩～聲音的發展與運用	果陀劇場 蔡櫻茹導演	東門 國小
	3	創造性舞蹈與律動在課程實務中的運用	桃園大忠國小 邱鈺鈞老師	西松 國小
105. 09. 21 13:30~16:30	3	美·從體驗開始～ 身體與聲音的發展與遊戲	台北藝術大學 張中煖副校長	西松 國小
	3	立體故事書～從故事到表演的帶領	如果兒童劇團 徐婉瑩老師	長安 國小
	3	來玩玩物品劇場～ 表演的想像力與創造力開發	偶偶偶劇場 孫成傑導演	逸仙 國小
	3	創造性的世界樂器與肢體節奏～ 表演的想像力與創造力開發	身聲劇場 吳忠良導演	永建 國小
	3	聲音好好玩～聲音的發展與運用	果陀劇場 蔡櫻茹導演	西園 國小
	3	創造性舞蹈與律動在課程實務中的運用	桃園大忠國小 邱鈺鈞老師	東門 國小
105. 10. 19 13:30~16:30	3	美·從體驗開始～ 身體與聲音的發展與遊戲	台北藝術大學 張中煖副校長	東門 國小
	3	立體故事書～從故事到表演的帶領	如果兒童劇團 徐婉瑩老師	西松 國小
	3	來玩玩物品劇場～ 表演的想像力與創造力開發	偶偶偶劇場 孫成傑導演	長安 國小
	3	創造性的世界樂器與肢體節奏～ 表演的想像力與創造力開發	身聲劇場 吳忠良導演	逸仙 國小
	3	聲音好好玩～聲音的發展與運用	果陀劇場 蔡櫻茹導演	永建 國小
	3	創造性舞蹈與律動在課程實務中的運用	桃園大忠國小 邱鈺鈞老師	西園 國小
105. 11. 16 13:30~16:30	3	美·從體驗開始～ 身體與聲音的發展與遊戲	台北藝術大學 張中煖副校長	西園 國小

辦理時間	節數	議 題	講 座	地點
	3	立體故事書～從故事到表演的帶領	如果兒童劇團 徐婉瑩老師	東門 國小
	3	來玩玩物品劇場～ 表演的想像力與創造力開發	偶偶偶劇場 孫成傑導演	西松 國小
	3	創造性的世界樂器與肢體節奏～ 表演的想像力與創造力開發	身聲劇場 吳忠良導演	長安 國小
	3	聲音好好玩～聲音的發展與運用	果陀劇場 蔡櫻茹導演	逸仙 國小
	3	創造性舞蹈與律動在課程實務中的運用	桃園大忠國小 邱鈺鈞老師	永建 國小

十一、研習方式：講授、分享及實作。

十二、報名方式：請案內各員於報名截止日前逕行登入臺北市教師在職研習網(<http://insc.tp.edu.tw>)報名，並列印報名表經學校行政程序核准後，再由學校研習承辦人進入系統辦理薦派報名。

十三、注意事項

- (一)依照報名順序優先錄取(學校需在報名截止日前完成薦派報名作業)，如報名踴躍而致額滿，得提前截止報名。
- (二)為維護研習品質、精確掌握講義印製份數及參加研習教師權益，請學校務必依照報名程序完成薦派(恕不接受現場報名)。
- (三)完成報名程序之研習員，倘因特殊緊急事件無法參加者，應於研習前3日告悉，並依程序辦理取消研習，如因不可抗力因素無法出席者，應於3天內提出具體事由填具請假單(可由臺北市教師在職研習網下載)，回覆方完成請假程序，逾期仍以無故缺席登計。
- (四)為珍惜教育資源，經報名錄取人員不得無故缺席，如無故不出席亦未請假累計達三次者，將於「臺北市教師在職研習網」系統上暫停該員報名本中心各研習班之權利三個月。

十四、研習時數核發：凡全程參與本次研習者，予以核發18小時研習時數。另請假時數超過研習總時數之五分之一(合計6小時)者，不核予研習時數。

十五、聯絡方式：本市五常國小連文誌組長，電話：2502-3416分機332，815。

十六、研習經費：本研習班所需經費由相關研習經費項下支應。